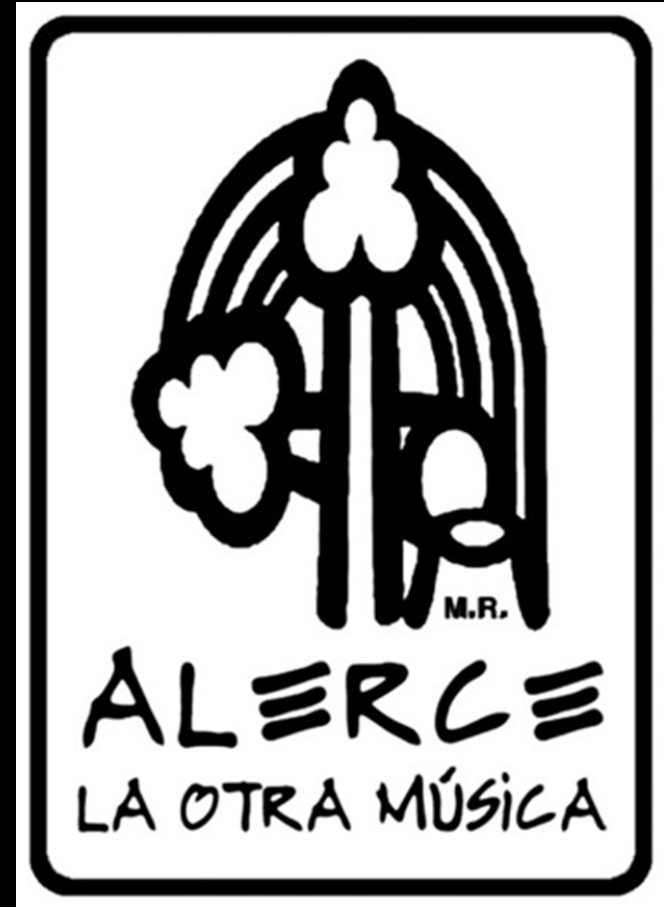


El Fondo Documental del Sello Discográfico Alerce.

Complejidades en su rescate y un desafío para los procedimientos archivísticos.

Cesar Albornoz, historiador
Cecilia Astudillo, Jefa Archivo de Música







Esta Musicassette Stereo da una perfecta reproducción en equipo monofónico.



Lado 1
Semilla
Juan José
Peoncio del Mandiocal
Tic Tac
Chanco

Una canción sobre El Magdalena
Ha venido Jesús

Lado 2
Cristal
Zamba por vos
Chacarilla
Tan alta está la Lur
Tu cantar



"ORTIGA"

STEREO
202



ortiga

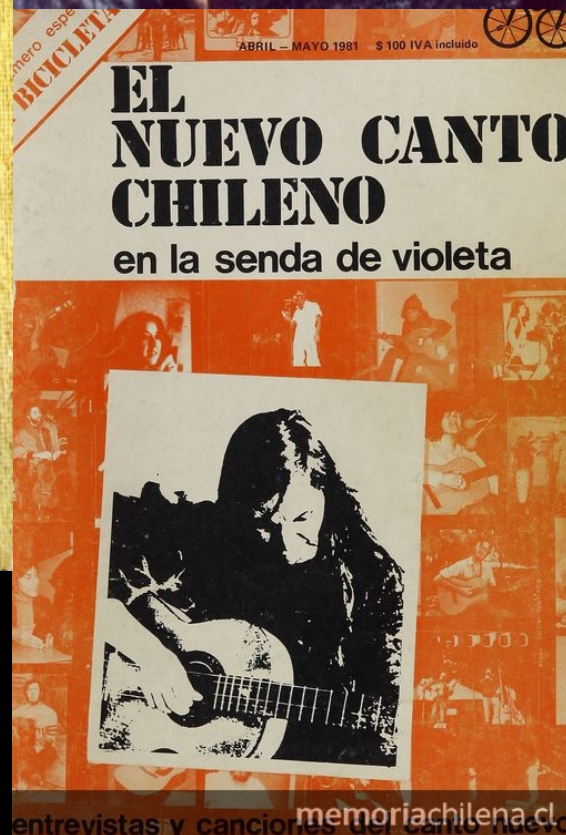
ecanacionalchile.blogspot.com



B

STEREO
ALC 201

Fabricado en Chile. Editado y Distribuido por ALERCE, Casilla 1032 Santiago - Chile.
Reservados todos los derechos del productor fonográfico y de los temas de la obra grabada.
Prohibida la reproducción de este cassette y su utilización en ejecución pública y radiodifusión.





LA GRAN NOCHE DEL FOLKLORE

BARROCO ANDINO LOS CURACAS TITO FERNANDEZ AQUELARRE
CHAMAL MARGOT LOYOLA TRILOGIA GABRIELA PIZARRO
WAMPARA CONJUNTO AYMARA

ALP-251
STEREO

LADO A

1. EL CAUTIVO DE TIL TIL
(Pierrot Mars)
-AQUELARRE-
2. QUIEN CANTA...
(Hoop. M. Loyola)
-MARGOT LOYOLA-
3. CANTOR DE OFICIO
(A. Morel)
-CONJUNTO AYMARA-
4. ES HORA DE CANTAR
(Tito Fernandez)
-TITO FERNANDEZ-
5. CANCION DE AMOR
(Angel Peral)
-WAMPARA-

LADO B

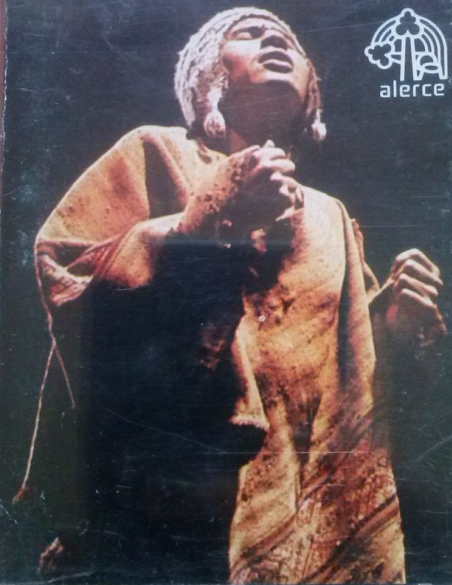
1. LA LLORONA
(Trad. anónimo)
-BARROCO ANDINO-
2. LA NAÏE
(Recop. H. Peral)
-CHAMAL-
3. ZAMBA PARA OLVIDAR
(Daniel Peral)
-TRILOGIA-
4. EL IMPOSIBLE
(Sonata, Folklore)
-GABRIELA PIZARRO-
5. SOMBRERO DE SED
(Seguirán, Pedro Simeón)
-LOS CURACAS-

Revivir la emoción de uno de los más importantes eventos de la música folklórica, de la "gran noche del folklore", resulta difícil. Pero este disco que ALPERCE presenta hoy, es un modo de guardar al testimonio polifónico y duradero de un espectáculo que tuvo la magia de concentrar el aplazo de ocho mil espectadores en la sala más grande de la capital. Tanta pasión en música y danza de Chile y América folklórica, a través de excelentes intérpretes como el Conjunto Palenque, Aquearre, Trilogía, Wampara, Chamal, Kollahuasi, Jorge Yáñez, Los Curacas, Margot Loyola, Ilapu, Gabriela Pizarro, Barroco Andino, Aymara, Tito Fernández y el gran Ballet Folklórico Aymará.

En este LP presentamos algunos de los momentos culminantes de esa gran noche, en que se entrelazaron, por primera vez, los Premios Aymará. Seguramente existan algunas imperfecciones técnicas, pero ellas son compensadas por la presencia nerviosa de un público que compartió íntegramente el significado profundo del encuentro.

Gracias las gracias a los artistas grabados que permitieron la realización de este disco, al otorgar su consentimiento a la inclusión de nombres que pertenecen a sus estilos. Y, por sobre todo, a quienes nos acompañaron en esta "gran noche" de la cual este álbum es un recuerdo vivo y permanente, a una muestra clara del talento y el amor

La Gran Noche del Folklore 1983



LA GRAN NOCHE DEL FOLKLORE 1983
CARA A. Sicuriada-Por qué Cantamos-Motemey-
Canto de Nuevo-La trilla campesina.
CARA B. Yo te nombro... Libertad-Palabras de Joan Jara-
Te recuerdo Amanda-Hasta encontrarnos-Vidas mínimas-
Cándor Malku.

ALC 147
STEREO



LA GRAN NOCHE DEL FOLKLORE 1983
CARA A. Sicuriada-Por qué Cantamos-Motemey-
Canto de Nuevo-La trilla campesina.



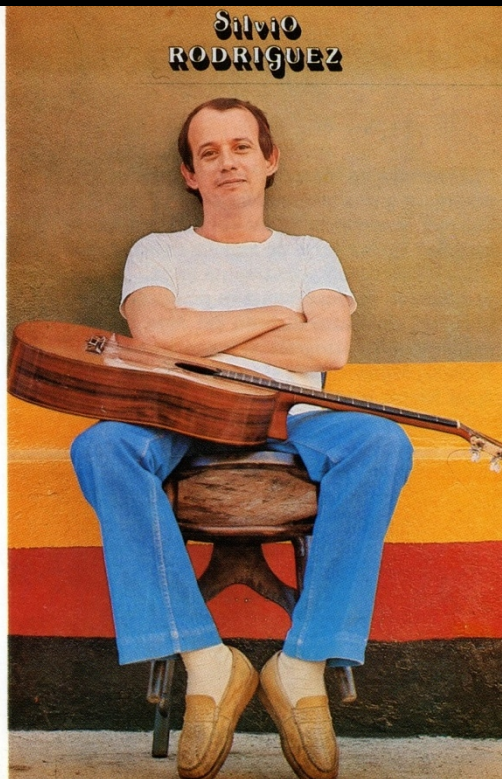
MEMORIAS
SILVIO RODRIGUEZ

ALCL
537

MEMORIAS - Silvio Rodríguez

CARA A: Madre - Papalotes - Canción de la nueva escuela - Fusil contra fusil - El viejo obrero - Preludio a Giron - Si tengo un hermano

CARA B: Supon - Para llevar al cielo - La oveja negra - El día que voy a partir - Discurso fúnebre - El hombre de Manisicu - Rie y bosteza



**Silvio
RODRIGUEZ**

MEMORIAS
SILVIO RODRIGUEZ
CARA A

- 1.- MADRE (1974)
- 2.- PAPALOTES (1972)
- 3.- CANCIÓN DE LA NUEVA ESCUELA (1971)
- 4.- FUSIL CONTRA FUSIL (1968)
- 5.- EL VIEJO OBRERO
- 6.- PRELUDIO A GIRON
- 7.- SI TENGO UN HERMANO (1972)

CARA B

- 1.- SUPON (1980)
- 2.- PARA LLEGAR AL CIELO
- 3.- LA OVEJA NEGRA
- 4.- EL DIA QUE VOY A PARTIR
- 5.- DISCURSO FUNEBRE (en recuerdo de "Lobo")
- 6.- EL HOMBRE DE MANISICU (1972)
- 7.- RIE Y BOSTEZA (1971)

Todos los temas originales de
SILVIO RODRIGUEZ

Esta selección ha sido realizada en los
estudios Egrem, La Habana

Distribuido en Chile por **ALERCE**
PRODUCCIONES FONOGRAFICAS S.A.,
bajo licencia Egrem

(ver comentario al reverso)



MEMORIAS
Silvio Rodríguez

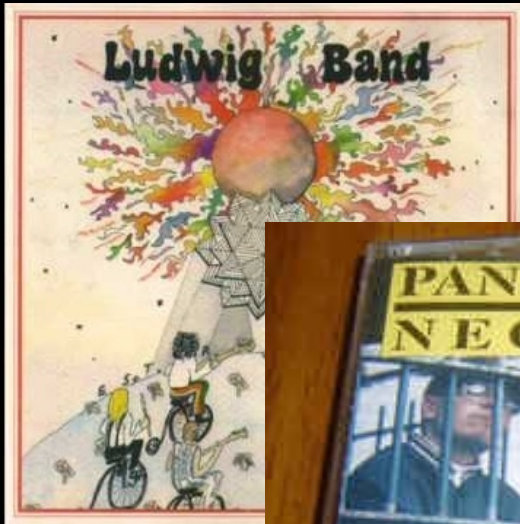
Difícil es ofrecer una selección cronológica de las principales obras poético musicales de **SILVIO RODRIGUEZ**.

Su primer LP data de 1975; pero gran parte de sus canciones ha sido difundida a través del cine cubano, para el cual **SILVIO** ha escrito innumerables obras.

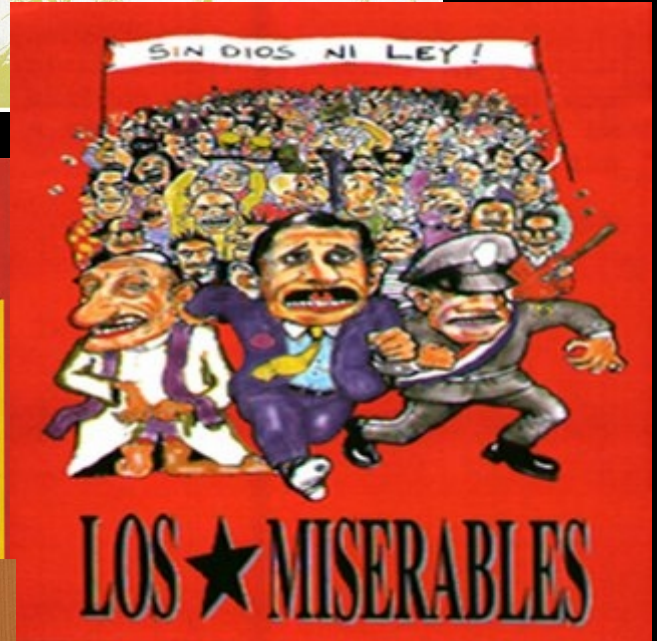
De manera que estas "Memorias" representan una pequeña parte de un extenso material, que es difícil clasificar.

Estas "MEMORIAS" incluyen canciones largamente esperadas en nuestro medio, conocidas hasta hoy en las voces de otros intérpretes o difundidas en copias no siempre de buena calidad.

Para Alerce es una satisfacción contribuir a hacer más completo el conocimiento de un artista como **SILVIO RODRIGUEZ** publicando hoy estas obras que corresponden a distintas épocas de su vida.



CEBATOR QUAT'S



- **Música como objeto.**
- **Música como indicio.**
- **Historia a través de la música en toda la potencialidad de sus vestigios. Historia musical de la sociedad chilena contemporánea.**

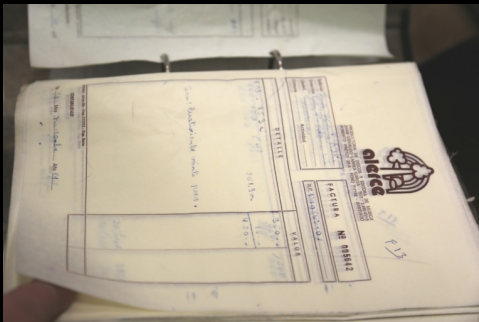
Rescate



Cambio de embalaje y cuarentena



Documentación



Expedientes



Expedientes



Inventarios y Cuadro de clasificación



ACCIONISTA 1

CONSEJO DE ADMÓN.

consejeros delegados

GERENCIA

CONTROL DE GESTIÓN

- Cuadro de Mando Integral: diseño e implementación
- Medición cumplimiento objetivos
- Análisis y control de desviaciones
- Reporting a Gerencia

COMPRAS

- Selección proveedores
- Negociación de MP
- Selección almacén MP

PRODUCCIÓN

- Planificación producción
- Proceso productivo
- Transformación MP en PT

ADMÓN.

- Recepción tras Proveedores
- Emisión tras Clientes
- Control mov. clas corrientes
- Gestión cobros y pagos

FINANZAS

- Contabilidad Financiera
- Contabilidad de Costes
- Gestión Circulante
- Fiscalidad
- Subvenciones
- Fuentes financiación
- Negociación con bancos

RR.HH.

- Nóminas y Seg. Soc.
- Selección personal
- Diseño sist. remuneración
- Relaciones con sindicatos

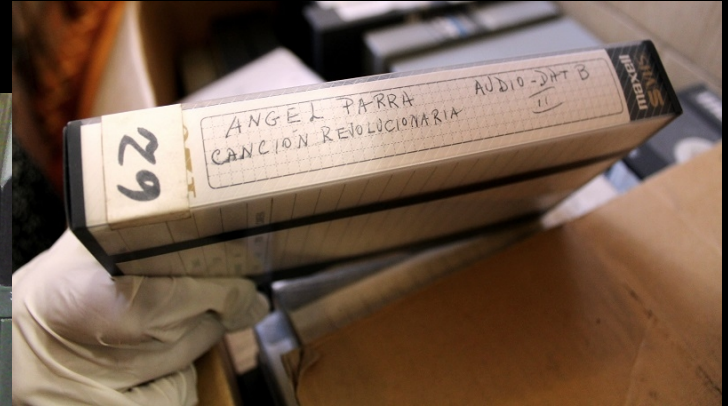
CALIDAD

- Control calidad MP
- Control calidad PST
- Control calidad PT
- Laboratorio

Cuadro de clasificación

Fondo	Sección	Serie	Subserie	Expedientes
ALERCE 	RECURSOS HUMANOS	Contratos	Funcionarios	Funcionario 1 Funcionario 2 Funcionario 3
			Artistas	Artista 1 Artista 2 Artista 3
			Asesores	Asesor 1 Asesor 2 Asesor 3
		Finiquitos	Funcionarios	Funcionario 1 Funcionario 2 Funcionario 3
			Artistas	Artista 1 Artista 2 Artista 3
			Asesores	Asesor 1 Asesor 2 Asesor 3
	RECURSOS ECONÓMICOS	Ingresos	Venta discos	
		Egresos	Impuestos	
			Remuneraciones	
	DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES	Medios	Prensa	
			Radio	
			Tv	
		Publicidad	Alerce informa	
			Avisos comerciales	
	PRODUCCIÓN	Diseño	Afiches	
			Carátulas	
		Producción de eventos	Conciertos	
			Lanzamientos	
		Producción musical	Canto Latinoamericano	6
			Canto N	10

Conservación



Investigadores



Voluntariado



Voluntariado



El Fondo Documental del Sello Discográfico Alerce.

Complejidades en su rescate y un desafío para los procedimientos archivísticos.

Cesar Albornoz, historiador
Cecilia Astudillo, Jefa Archivo de Música

